



YONEZAWA JIRŌ



Y  
O  
N  
E  
Z  
A  
W  
A  
J  
I  
R  
Ō



MINGEI JAPANESE ARTS, PARIS



## INTERVIEW with YONEZAWA JIRŌ

*Unlike many bamboo artists, you do not come from a family of basket makers. What led you to work with this material? How do you perceive your relationship with nature as a bamboo artist?*

My interest in bamboo began at the age of 22 after a year-long journey through Southeast Asia and India. Upon returning to Japan, I lived in the countryside, surrounded by bamboo groves. Passionate about agriculture, I realized that bamboo craftsmanship was an essential part of this field. For a long time, I had wanted to learn the techniques of working with bamboo.

That's how I discovered the Beppu City Traditional Bamboo Crafts Center, where I applied. There, I acquired the fundamentals of basketry and explored the rich tradition of bamboo artistry in Japan.

Initially, I was primarily interested in everyday functional objects. However, Ōita Prefecture, where Beppu is located, is also the birthplace of Shōnō Shōunsai (1904–1974), the first bamboo artist to be designated a Living National Treasure (*Ningen Kokuhō*). In Beppu, I had the opportunity to meet several renowned bamboo artists and familiarize myself with their works. These encounters were a revelation—I came to understand the immense potential of this material.

At the same time, restoring antique bamboo baskets and studying catalogs of traditional works deepened my appreciation of this craft.

*Bamboo is both flexible and strong, able to bend in the wind without breaking. It is incredibly versatile. What qualities of bamboo attract you the most? What type of bamboo do you prefer to work with?*

Although bamboo resembles wood, it actually belongs to the grass family. Unlike trees, it spreads through underground rhizomes, allowing it to regenerate after being cut. This makes it an essentially renewable and sustainable

resource. I believe mastering the use of bamboo is essential for a more ecological and responsible approach to craftsmanship.

Bamboo has countless uses—it can serve as food, fuel, a building material, and of course, as a medium for art and craft. This wide range of applications fascinates me.

In Japan, the most commonly used bamboo varieties include:

*Madake (*Phyllostachys bambusoides*) –*

the most widely used because of its ease of processing. It was introduced to Japan from China or Korea in the 16th century for bow-making and is still used today in *kyūdō* (Japanese archery) and *kendō* (bamboo sword fighting).

*Kurochiku* (black bamboo) and *torachiku* (tiger-striped bamboo) – distinguished by their unique surface patterns.

*Mōsō (*Phyllostachys edulis*) –* one of the largest bamboo species cultivated in Japan.

*Nemagaridake (*Sasa kurilensis*) –* a dwarf bamboo that is extremely flexible but difficult to work with, which makes it especially appealing to me.

I always choose the type of bamboo best suited to the work I am creating.

*After your training in Japan, you spent nearly two decades in the United States. Why did you choose to settle in a country without a direct bamboo tradition? And how did the Fiber Art movement influence your work?*

My wife is American, and we wanted to give our children the opportunity to grow up in the United States, so we moved there in 1989.

One of the first challenges I faced was sourcing bamboo. Fortunately, through American bamboo enthusiast groups, such as the American Bamboo Society, I was able to establish reliable supply channels.

I also discovered the basket-making traditions of Native American communities and participated in workshops on material processing—something I had long been interested in. In addition, visiting galleries and museums exposed me to a more free and experimental approach to fiber and textile arts in the United States. This had a profound influence on my work.

While I love bamboo, and cannot imagine creating with any other material, I am always curious about combining it with other natural fibers. The Fiber Art movement has taught

me to see materials differently and to experiment with new forms of expression.

*Are there any American Fiber Art artists who particularly inspire you?*

Yes, several artists have influenced my work:

Dorothy Gill Barnes

Kay Sekimachi

Jan Hopkins

Ed Carriere

Gyöngy Laki

Each of them has developed a unique approach to weaving and assembling natural fibers.

*Among the great bamboo masters in Japan, is there one you particularly admire?*

Among the key figures of this craft, I am especially inspired by:

Iizuka Rōkansai

Tanabe Chikuunsai I

Maeda Chikubōsai I

Shōnō Shōunsai

Kadota Niko

Each of them pushed the boundaries of bamboo craftsmanship and inspired future generations.

*How does one become an internationally recognized bamboo artist?*

That's a difficult question. To be honest, I don't focus too much on recognition. My main goal is to continue exploring materials and techniques and to challenge myself with each new creation.

*Your work has evolved from functional pieces to more abstract and experimental forms. Do you still make a distinction between craftsmanship and art?*

When I create functional objects, I focus on their practicality. But with my artistic works, functionality is not a concern.

However, my approach remains the same for both: I want the piece to have a strong presence and exist fully in its space.

*The red is a dominant feature in your work. What does it symbolize for you?*

In Asia, red is a color of celebration and vitality. I have experimented with many colors over the years, such as green, yellow, brown and red. For my solo exhibition in Taipei, I used red for many pieces and since then, it has become an essential part of my artistic language. I explore a full range of red tones, from bright and vibrant

hues to deeper, aged shades, to give more dimension to my work.

*You also use cedar roots in some of your works. Why combine this material with bamboo?*

I learned how to work with roots from Ed Carriere, a basket weaver from the Suquamish tribe in Washington State.

Cedar roots have unique qualities that bamboo lacks, and I wanted to see how the two materials could interact.

*Bamboo is deeply connected to Zen Buddhism and Shintō. What is your relationship with these two spiritual traditions?*

I grew up in a household that practiced both Buddhist and Shintō rituals.

Buddhism is closely tied to funeral rites and honoring ancestors, but it also offers a philosophy and meditation tradition.

Shintō, on the other hand, is rooted in animism and reverence for nature. It celebrates the kami (spirits) believed to inhabit natural elements.

These influences are reflected in my work: some pieces, like Daruma (a tribute to the Zen monk Bodhidharma) and Pillar of Fire (inspired by year-end Shintō rituals), embody this spiritual heritage.

*Do your works resonate with the art of ikebana?*

Absolutely. I have always believed that bamboo and flowers create a natural dialogue.

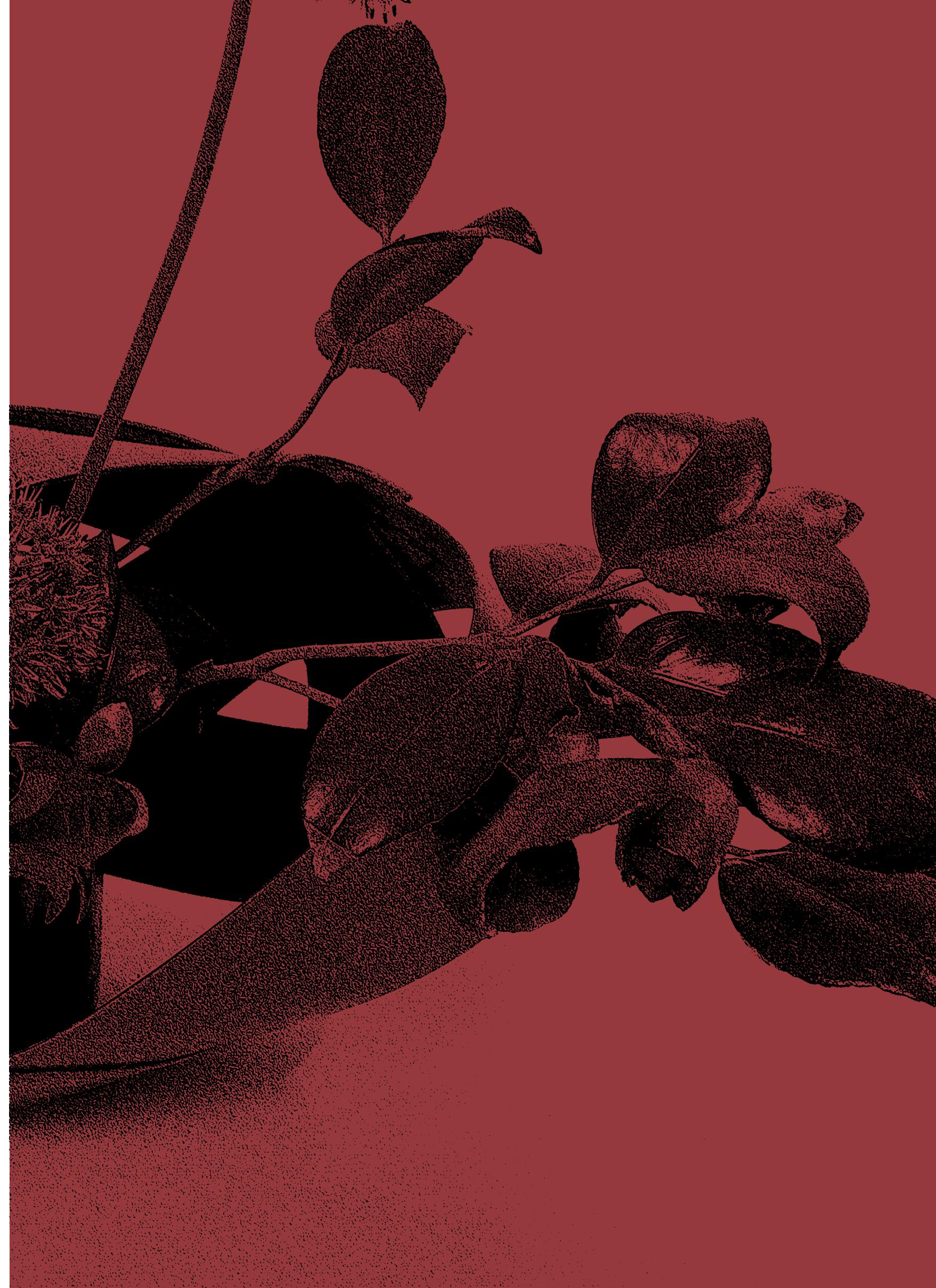
A bamboo flower basket is not meant to stand alone—it serves as a stage for floral compositions. Through ikebana, we celebrate the changing seasons and the harmony between humans and nature.

*Your works are in prestigious collections worldwide. What do you hope to convey through them?*

More than anything, I want people to continue appreciating and engaging with bamboo art.

Thanks to the support of the Galerie Mingeï in Paris, my works have been exhibited at the Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, the Musée Guimet, and more recently, the Musée des Arts Asiatiques de Nice.

I am grateful for these opportunities and hope that bamboo will continue to flourish as an artistic medium.



# ENTRETIEN avec

## YONEZAWA JIRŌ

*À la différence de nombreux artistes du bambou, vous ne venez pas d'une lignée de vanniers. Qu'est-ce qui vous a poussé à travailler cette matière? Comment percevez-vous votre relation avec la nature en tant qu'artiste du bambou?*

Mon intérêt pour le bambou est né à l'âge de 22 ans, après un voyage d'un an en Asie du Sud-Est et en Inde. De retour au Japon, je vivais à la campagne, entouré de bosquets de bambous. Passionné par l'agriculture, j'ai découvert que l'artisanat du bambou en était une composante essentielle. Depuis longtemps, j'avais envie d'en apprendre les techniques.

C'est ainsi que j'ai entendu parler de l'École professionnelle du bambou de Beppu, où j'ai postulé. J'y ai acquis les bases de la vannerie et découvert la riche tradition de cet art au Japon.

Au départ, je m'intéressais avant tout aux objets du quotidien. Mais la préfecture d'Ōita, où se trouve Beppu, est également le berceau du premier maître du bambou désigné Trésor national vivant (*Ningen Kokuhō*), Shōnō Shōunsai (1904-1974). Là-bas, j'ai pu rencontrer plusieurs grands artistes du bambou et me familiariser avec leurs œuvres. Ces échanges ont été une révélation: j'ai compris l'immense potentiel de ce matériau.

Parallèlement, la restauration de paniers anciens et l'étude de catalogues d'œuvres traditionnelles ont enrichi ma compréhension de cet art.

*Le bambou est à la fois souple et robuste, capable de plier sous le vent sans se rompre. Il est incroyablement polyvalent. Quelles sont ses caractéristiques qui vous attirent le plus? Quel type de bambou privilégiez-vous?*

Bien que le bambou ressemble au bois, il appartient à la famille des graminées. Contrairement aux arbres, il se propage par ses rhizomes souterrains, lui permettant de repousser après chaque coupe. C'est

une ressource durable et inépuisable. Je crois que bien maîtriser l'usage de ce matériau est crucial pour une approche plus écologique et responsable.

Le bambou peut être utilisé de mille façons: comme aliment, comme combustible, en architecture et bien sûr dans l'artisanat et l'art. Cette diversité d'applications me fascine. Au Japon, les variétés les plus courantes sont: *Madake* (*Phyllostachys bambusoides*), le plus utilisé pour sa facilité de travail. Il aurait été introduit au Japon au XVI<sup>e</sup> siècle pour fabriquer des arcs et est encore utilisé aujourd'hui pour le *kyūdō* (tir à l'arc) et le *kendō* (escrime japonaise).

*Kurochiku* (bambou noir) et *torachiku* (bambou tigré), aux motifs naturels distinctifs.

*Mōsō* (*Phyllostachys edulis*), un des plus grands bambous cultivés au Japon.

*Nemagaridake* (*Sasa kurilensis*), un bambou nain extrêmement flexible mais difficile à travailler, que j'apprécie particulièrement pour son caractère unique.

Je sélectionne toujours le type de bambou en fonction de l'œuvre que je veux créer.

*Après votre apprentissage au Japon, vous avez vécu près de vingt ans aux États-Unis. Pourquoi avoir choisi de vous installer dans un pays sans tradition du bambou? Et que vous a apporté le mouvement du Fiber Art?*

Ma femme est Américaine, et nous avons souhaité offrir à nos enfants l'opportunité de grandir aux États-Unis. Nous avons donc déménagé en 1989.

L'un des premiers défis que j'ai rencontrés a été l'approvisionnement en bambou. Heureusement, grâce aux groupes américains de passionnés, comme l'American Bamboo Society, j'ai pu trouver des sources d'approvisionnement fiables.

J'ai aussi découvert la tradition des paniers amérindiens et participé à des ateliers sur le traitement des matériaux. Cela faisait longtemps que ce savoir-faire m'intéressait. Par ailleurs, la visite de galeries et de musées m'a permis d'observer une approche plus libre et créative dans l'usage des fibres et textiles aux États-Unis. Cela a eu une influence déterminante sur mon travail.

Si j'adore le bambou et n'imagine pas créer avec un autre matériau, je suis néanmoins curieux d'explorer des combinaisons avec d'autres fibres.

Le Fiber art m'a appris à voir les matériaux autrement et à expérimenter de nouvelles expressions.

*Parmi les artistes du Fiber Art américain, y en a-t-il qui vous inspirent particulièrement?*

Oui, plusieurs artistes ont influencé mon travail:

Dorothy Gill Barnes

Kay Sekimachi

Jan Hopkins

Ed Carriere

Gyōngy Laki

Chacun d'eux a développé une approche unique du tressage et de l'assemblage des fibres naturelles.

*Parmi les grands maîtres du bambou au Japon, un artiste vous fascine-t-il particulièrement*

Parmi les figures majeures de cet art, je suis particulièrement admiratif du travail de:

Iizuka Rōkansai

Tanabe Chikuunsai I

Maeda Chikubōsai I

Shōnō Shōunsai

Kadota Niko

Chacun d'eux a su repousser les limites de cet artisanat et inspirer les générations suivantes.

*Comment devient-on un artiste du bambou reconnu à l'échelle internationale?*

C'est une question difficile. Pour être honnête, je ne me concentre pas trop sur la reconnaissance. Mon objectif est avant tout de continuer à explorer les matériaux et les techniques, et de me dépasser à travers chaque nouvelle création.

*Vos œuvres ont évolué du fonctionnel vers des formes plus abstraites et expérimentales. Faites-vous toujours une distinction entre artisanat et art?*

Quand je crée un objet utilitaire, je me concentre bien sûr sur sa fonction. Mais avec mes œuvres artistiques, la question de l'usage ne se pose pas.

Cependant, mon approche reste la même pour les deux: je veux que la pièce existe pleinement dans l'espace et qu'elle ait une présence forte.

*Le rouge est omniprésent dans votre travail. Que symbolise-t-il pour vous?*

En Asie, le rouge est une couleur de célébration et de vitalité. J'ai expérimenté de nombreuses couleurs au fil des ans, comme le vert, le jaune, le marron et le rouge. Pour mon exposition personnelle à Taipei, j'ai utilisé le rouge pour de nombreuses œuvres et depuis, il est devenu un élément essentiel de mon langage artistique. J'explore toute la gamme du rouge, des tons vifs et éclatants aux nuances plus profondes et anciennes, afin de donner plus de relief à mes œuvres.

*Vous utilisez aussi les racines de cèdre dans certaines œuvres. Pourquoi associer cette matière au bambou?*

J'ai appris à travailler les racines grâce à Ed Carriere, un vannier de la tribu amérindienne Suquamish, dans l'État de Washington.

Les racines de cèdre possèdent des qualités que le bambou n'a pas, et j'ai voulu voir comment ces deux matériaux pouvaient dialoguer ensemble.

*Le bambou est fortement lié au bouddhisme zen et au shintō. Quel rapport entretenez-vous avec ces deux traditions?*

J'ai grandi dans une maison où coexistaient les rituels bouddhistes et shintō. Le bouddhisme est profondément lié aux rites funéraires et à l'hommage aux ancêtres, mais il transmet aussi une philosophie et une tradition méditative. Le shintō, quant à lui, est ancré dans l'animisme et le respect de la nature. Il célèbre les esprits (kami) présents dans les éléments naturels.

Ces influences nourrissent mon travail: certaines œuvres, comme Daruma (en hommage au moine zen Bodhidharma) ou Pilier de Feu (inspiré des rituels shintō de fin d'année), incarnent cet héritage spirituel.

*Vos œuvres résonnent-elles avec l'art de l'ikebana?*

Absolument. J'ai toujours pensé que le bambou et les fleurs formaient un dialogue naturel.

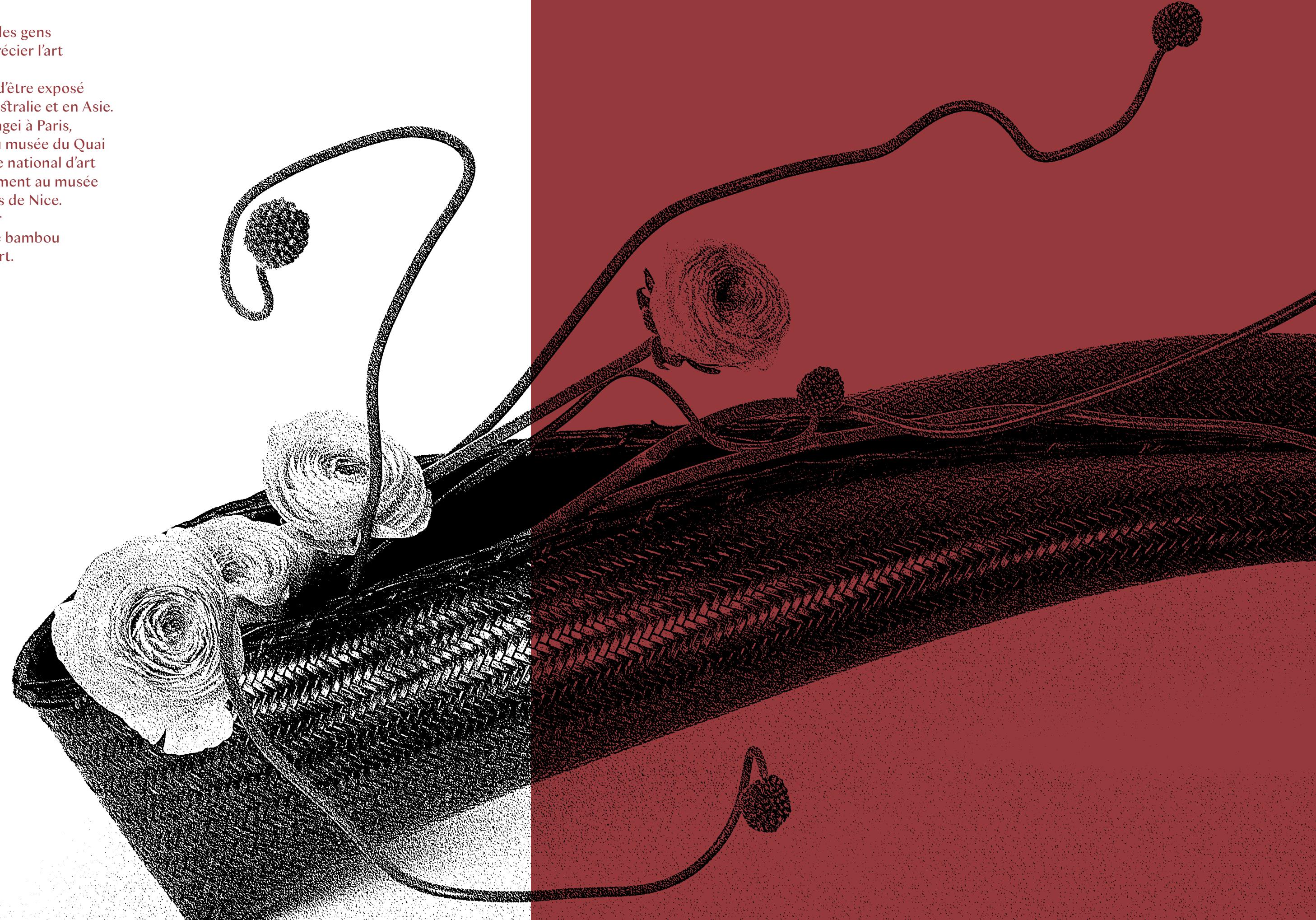
Une vannerie florale en bambou ne se suffit pas à elle-même: elle doit servir d'écrin, de scène pour les compositions florales. À travers l'ikebana, on célèbre le passage des saisons et l'harmonie entre l'homme et la nature.

*Vos œuvres sont présentes dans des collections prestigieuses à travers le monde. Que souhaitez-vous transmettre à travers elles?*

*Plus que tout, je veux que les gens continuent à s'intéresser et à apprécier l'art du bambou.*

*Mon parcours m'a permis d'être exposé dans des musées en France, en Australie et en Asie. Grâce au soutien de la Galerie Mingei à Paris, mes œuvres ont été présentées au musée du Quai Branly – Jacques Chirac, au musée national d'art asiatique – Guimet, et plus récemment au musée départemental des Arts Asiatiques de Nice.*

*Je suis reconnaissant pour ces opportunités et j'espère que le bambou continuera à rayonner à travers l'art.*





MINGEI

Japanese Arts

5-7 rue Visconti

75006 Paris

[www.mingei.gallery](http://www.mingei.gallery)

mingei.arts.gallery@gmail.com

06 09 76 60 68

Galerie Mingei

Philippe Boudin & Zoé Niang

Design graphique et éditorial

Aurélien Farina ([Paper! Tiger!](#))

Photographies

Michel Gurfinkel

5, 16, 23, 32, 45, 48, 50, 78, 82, 83

Bertrand Michau

1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 24, 25, 26, 27, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 47, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 65, 66, 67, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 81

Tadayuki Minamoto

6, 17, 21, 28, 29, 41, 46, 49, 52, 59, 63, 64, 68, 69, 72

All ikebana by Ryu Kubota

[www.ryukubota.eu](http://www.ryukubota.eu)

Achevé d'imprimer

à 200 exemplaires en avril 2025

sur les presses du Réveil de la Marne

sur papiers Sirio Color Cherry de 290 g  
et Symbol Tatami White de 150 g.

Édité et publié par la Galerie Mingei  
Philippe Boudin & Zoé Niang.

Toute reproduction interdite  
sans l'autorisation de la galerie Mingei.

ISBN: 978-2-9566150-7-1

Les textes sont composés  
en Columbia Sans



01

*Akai kiretsu hanakago*

Flower basket named Red fissure  
2023

Bamboo *torachiku* and *madake*,  
cane and *urushi* lacquer

*Tomobako & otoshi*

*Yatara-ami* (random or irregular  
plaiting)

42 × 34 × 42 (h) cm



02

*Daruma\** branch hanakagoFlower basket named Bodhidharma  
2024Bamboo madake, cane  
and urushi lacquer

Tomobako &amp; otoshi

Endless plaiting (original style)

30 x 30 x 63.5 (h) cm

\*Daruma est le nom japonais de Bodhidharma («enseignement de la sagesse» en sanskrit) est un moine bouddhiste d'origine perse ou indienne, fondateur légendaire en Chine de l'école Chan devenue au Japon le Zen. Au Japon, Daruma est une figurine auspicieuse en papier mâché qui a la forme d'un moine bouddhiste opulent. Le daruma est un symbole de chance et de prospérité.

Daruma is the Japanese name for Bodhidharma ("teaching of wisdom" in Sanskrit) is a Buddhist monk of Persian or Indian origin, legendary founder in China of the Chan school which became Zen in Japan. Daruma is an auspicious Japanese papier-mâché figurine in the form of an opulent Buddhist monk. The daruma is a symbol of luck and prosperity.



03

Kaseki

Fossil  
2024Bamboo madake, cane  
and urushi lacquer

Tomobako

Yatara-ami (random or irregular  
plaiting)

29 x 23 x 19 (h) cm



*Hasuike hanakago*

Flower basket named "Lotus pond" to refer to the Lake Asumiko (Yamanashi Pref.), as a symbol of purity, beauty and spiritual enlightenment  
2016

Bamboo *hōbichiku*, vine, cane and *urushi* lacquer  
*Tomobako & otoshi*

*Yatara-ami* (random or irregular plaiting)

65 × 65 × 23 (h) cm



05  
*Mugen*  
Infinity  
2019

Bamboo *hōbichiku*, steel  
and *urushi* lacquer  
Tomobako

Rim wrapping plaiting  
56 × 43 × 47 (h) cm



06  
*Kōen*  
Old garden  
2025

Bamboo *madake*, vine, Japanese  
cedar root, cane and *urushi* lacquer  
Tomobako & otoshi

*Ajirō-ami* (twill plaiting)  
47 × 24 × 51 (h) cm







08

*Orikaeshi Kakehanaire*Wall vase  
2019Bamboo *mōsō*, cane  
and *urushi* lacquer*Tomobako & otoshi*  
Folded

21 × 6.5 × 23 (h) cm

Ikebana by Ryu Kubota



09

*Orikaeshi Kakehanaire*Wall vase  
2019Bamboo *mōsō*, cane  
and *urushi* lacquer*Tomobako & otoshi*  
Folded

19.5 × 9 × 30.5 (h) cm

Ikebana par Ryu Kubota

13  
14

Orikaeshi Kakehanaire  
Wall vase  
2019

Bamboo mōsō, cane  
and urushi lacquer  
Tomobako & otoshi  
Folded

21,5 × 10,5 × 24,5 (h) cm  
11 × 5,5 × 25 (h) cm  
19 × 11,5 × 18 (h) cm  
20 × 11,5 × 26,5 (h) cm  
20,5 × 9 × 30 (h) cm





Inseki hanakago

Flower vase named "meteorite"  
2019

Bamboo madake, steel  
and urushi lacquer

Tomobako

*Yatara-ami* (random or irregular plaiting)  
44 × 36 × 26.5 (h) cm

Ikebana by Ryu Kubota

16

Daruma large

2021

Bamboo madake, cane, steel  
and urushi lacquer

Endless plaiting (original style)  
68 × 62 × 75 (h) cm

Exhibited & published  
in «*La plénitude du vide, art  
du bambou au Japon*»,  
musée départemental des arts  
asiatiques de Nice (27 juillet 2024 –  
6 janvier 2025)



HITO

Human Being  
2024

Bamboo *hōbichiku*, steel  
and *urushi* lacquer

Tomobako

*Sashi-ami* (embroidered plaiting)

47 × 19 × 140 (h) cm

Exhibited & published  
in «*La plénitude du vide, art  
du bambou au Japon*»,  
musée départemental des arts  
asiatiques de Nice (27 juillet 2024 –  
6 janvier 2025)





18

*Daruma hanakago*  
Flower basket named  
*Bodhidharma*  
2021

Bamboo madake, cane  
and urushi lacquer  
*Tomobako & otoshi*  
2021

Endless plaiting (original style)  
28 × 28 × 37 (h) cm  
Ikebana by Ryu Kubota





19

Hibashira hanakago

Flower basket named pillar of fire  
2023

Bamboo hōbichiku, cane  
and urushi lacquer

Tomobako & otoshi

Endless plaiting (original style)

12 × 10 × 39 (h) cm  
Ikebana by Ryu Kubota





20  
*Sashū no danse*

Dance of the sash

Bamboo madake, steel  
and *urushi* lacquer

Tomobako

*Yatara-ami* (random or irregular plaiting)

28 × 25 × 64 (h) cm

Ikebana by Ryu Kubota



21

*Dotō*

Raging waves

2025

Bamboo madake, Japanese cedar root *Ajiro-ami* (twill plaiting)

and *urushi* lacquer

Tomobako & otoshi

21 × 22 × 31.5 (h) cm











24  
Yume  
Dream  
2019

Bamboo madake, steel and urushi lacquer  
Tomobako & otoshi

Yatara-ami (random or irregular plaiting)  
 $25 \times 23 \times 33$  (h) cm  
Ikebana by Ryu Kubota



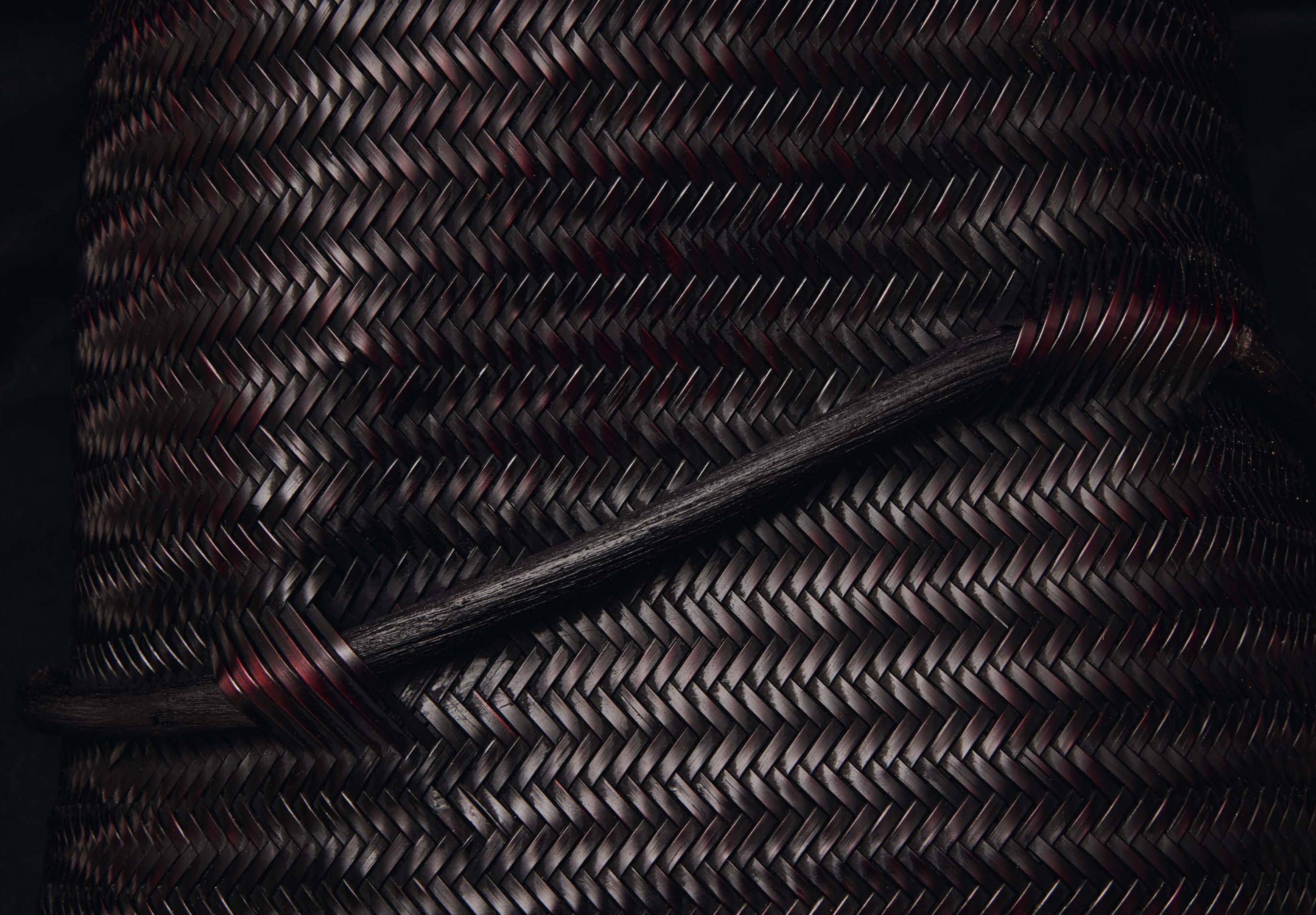


25  
26  
27  
*Ki*  
Bamboo madake dyed,  
metal and lacquer  
*Tomobako & otoshi*

(from left to right)  
a -  $6 \times 5.5 \times 143$  (h) cm  
b -  $7 \times 6 \times 147$  (h) cm  
c -  $7 \times 5.5 \times 158$  (h) cm

c – Exhibited & published in  
«*La plénitude du vide, art du bambou  
au Japon*», musée départemental  
des arts asiatiques de Nice  
(27 juillet 2024 – 6 janvier 2025)







Sōryō  
Monk  
2025

Bamboo madake, Japanese cedar root    *Ajiro-ami* (twill plaiting)  
and urushi lacquer  
*Tomobako & otoshi*

28 × 22 × 31 (h) cm





29

Kōen

Old garden  
2025Bamboo madake, vine, Japanese cedar  
*Ajiro-ami* (twill plaiting)root, cane and *urushi* lacquer

52 × 26 × 54 (h) cm

Tomobako &amp; otoshi





30  
*Tentomushi*  
Ladybug  
2024

Bamboo madake, cane  
and urushi lacquer  
*Tomobako & otoshi*

*Endless plaiting (original style)*  
11.5 × 10.5 × 15.5 (h) cm  
*Ikebana by Ryu Kubota*



31

*Daruma branch hanakago*  
Flower basket named Bodhidharma  
2024

Bamboo madake, cane  
and urushi lacquer  
*Tomobako & otoshi*

*Endless plaiting (original style)*  
52 × 22.5 × 36 (h) cm  
*Ikebana by Ryu Kubota*



Kaseki

Fossil  
2018

Bamboo madake, cane  
and urushi lacquer

Tomobako

*Yatara-ami* (random or irregular  
plaiting)

60 × 36 × 30 (h) cm

36  
37*Orikaeshi Kakehanaire*  
Wall vase

2024

Bamboo mōsō, cane  
and urushi lacquerTomobako & otoshi  
Folded $18,5 \times 10 \times 24$  (h) cm  
 $20 \times 9,5 \times 28,5$  (h) cm  
 $22 \times 12 \times 29$  (h) cm  
 $17,5 \times 7,5 \times 23,5$  (h) cm  
 $11 \times 5,5 \times 23,5$  (h) cm



38  
*Hibashira*  
Pillar of fire  
2020

Bamboo madake, cane  
and urushi lacquer  
Endless plaiting (original style)  
34 × 33 × 94 (h) cm

Exhibited & published in  
«La plénitude du vide, art du bambou  
au Japon», musée départemental  
des arts asiatiques de Nice  
(27 juillet 2024 – 6 janvier 2025)



39

*Uta hanakago*  
Flower basket named “Poem”  
2017

Bamboo madake and urushi lacquer  
Tomobako  
32 × 22 × 18 (h) cm  
Ikebana by Ryu Kubota

*Yatara-ami* (random or irregular plaiting)





40  
*Okina*  
Old man  
2024

Bamboo madake, Japanese cedar root and *urushi* lacquer  
*Yatara-ami* (random or irregular plaiting)  
Tomobako  
23 × 20 × 31 (h) cm



41  
*Kōen*  
Old garden  
2025

Bamboo madake, vine, Japanese cedar root, cane and *urushi* lacquer  
*Ajiro-ami* (twill plaiting)  
*Tomobako & otoshi*  
42 × 24 × 47 (h) cm





42  
*Daruma branch hanakago*

Flower basket named Bodhidharma  
2023

Bamboo madake, cane and urushi  
lacquer

Tomobako & otoshi

*Endless plaiting* (original style)

27 × 25 × 51 (h) cm



43

*Orikaeshi  
Kakehanaire*

Wall vase  
2024

Bamboo mōsō, cane  
and urushi lacquer

Tomobako & otoshi  
Folded

20,5 × 9,5 × 30 (h) cm

Ikebana by Ryu Kubota





Hibashira hanakago

Flower basket named pillar of fire  
2023

Bamboo *hōbichiku*, cane and *urushi*  
lacquer

*Tomobako & otoshi*

*Endless plaiting (original style)*

12 × 12 × 39 (h) cm





45  
*Akai kiretsu*  
Red fissure  
2022

Bamboo torachiku and madake, cane  
and *urushi* lacquer  
Tomobako  
56 × 50 × 50 (h) cm

*Yatara-ami* (random or irregular  
plaiting)



46  
*Ibara no michi*  
Thorny path  
2023

Bamboo hōbichiku, steel  
and urushi lacquer  
Tomobako

Rim wrapping plaiting  
52 × 45 × 78 (h) cm

Finalist artwork of the 2nd edition  
of the Mingei Bamboo Prize





47  
*Mayu*  
Cocoon  
2020

Bamboo *madake*, steel, copper wire  
and *urushi* lacquer  
Tomobako

*Yatara-ami* (random or irregular  
plaiting)  
20 × 20 × 60 (h) cm



48  
*Yoroi*  
Armor  
2019

Bamboo *madake*, steel  
and *urushi* lacquer  
Tomobako

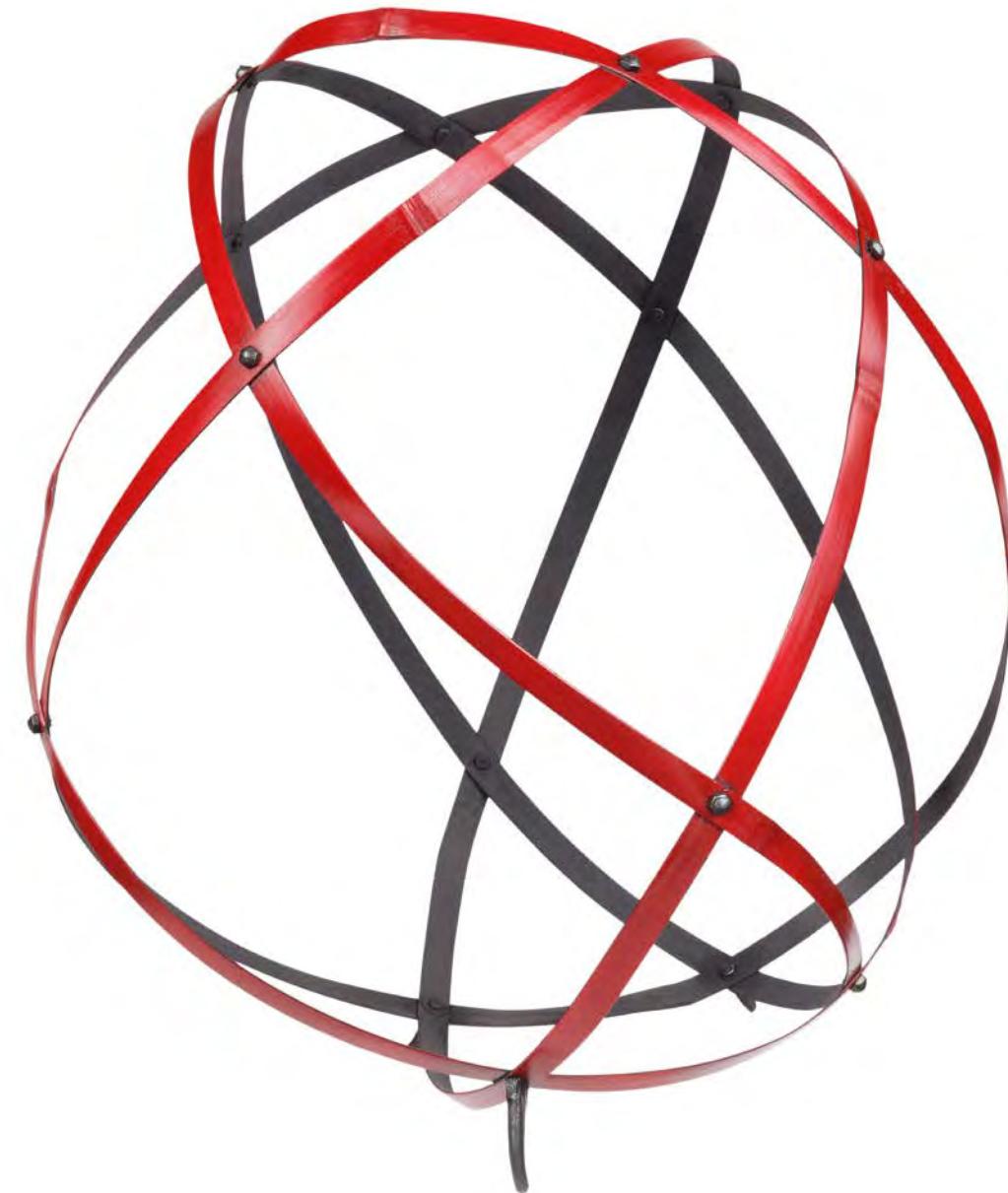
*Yatara-ami* (random or irregular  
plaiting)  
32 × 29 × 42,5 (h) cm



49  
*Hineri*  
Twist  
2014

Bamboo *hōbichiku*, steel  
and *urushi* lacquer  
Tomobako

*Ajiro-ami* (twill plaiting)  
33 × 8 × 82 (h) cm



50  
*Yume*  
Dream  
2019

Bamboo *madake*, steel and *urushi*  
lacquer  
Tomobako & otoshi

*Yatara-ami* (random or irregular  
plaiting)  
27 × 24 × 31 (h) cm



Daruma branch hanakago

Flower basket named Bodhidharma  
2023

Bamboo madake, cane  
and urushi lacquer

Tomobako & otoshi

Endless plaiting (original style)

32 × 30 × 45 (h) cm  
Ikebana by Ryu Kubota





52

Kuwagata-mushi  
Stag beetle  
2025

Bamboo madake, steel  
and urushi lacquer

Tomobako

*Yatara-ami* (random or irregular  
plaiting)

47 × 39 × 71.5 (h) cm



56  
57  
58

Orikaeshi Kakehanaire  
Wall vase  
2024

Bamboo mōsō, cane  
and urushi lacquer  
*Tomobako & otoshi*  
Folded

13 × 6.5 × 21 (h) cm  
7 × 3.5 × 25.5 (h) cm  
22 × 10.5 × 22 (h) cm  
22 × 9.5 × 28 (h) cm  
20.5 × 10.5 × 23 (h) cm  
13.5 × 8.5 × 24 (h) cm





59

Kaseki  
Fossil  
2023

Bamboo madake, steel  
and urushi lacquer  
Tomobako

*Yatara-ami* (random or irregular  
plaiting)  
47 × 34 × 49 (h) cm

60

Kaseki  
Fossil  
2023

Bamboo madake dyed  
and lacquer  
Tomobako

*Yatara-ami* (random or irregular  
plaiting)  
40 × 36 × 29 (h) cm



61  
*Daruma branch hanakago*

Flower basket named Bodhidharma  
2024

Bamboo madake, cane and *urushi*  
lacquer

*Tomobako & otoshi*

*Endless plaiting (original style)*

Ikebana by Ryu Kubota



62

*Daruma branch hanakago*

Flower basket named Bodhidharma  
2024

Bamboo madake, cane and *urushi*  
lacquer

*Tomobako & otoshi*

*Endless plaiting (original style)*

29 × 29 × 52 (h) cm



Fukurō

Owl  
2025

Bamboo *madake*, vine and *urushi*  
lacquer

Tomobako

*Yatara-ami* (random or irregular  
plaiting)

22 × 22 × 40 (h) cm





64

*Sonzai*Existence  
2025

Bamboo madake, vine and *urushi*  
lacquer  
Tomobako  
*Yatara-ami* (random or irregular  
plaiting)  
13 × 13 × 49 (h) cm





65 *Orikaeshi Kakehanaire*

Wall vase  
2024

Bamboo *mōsō*, cane and *urushi*  
lacquer

*Tomobako & otoshi*  
Folded

17,5 × 7,5 × 24,5 (h) cm

Ikebana by Ryu Kubota



66

*Orikaeshi Kakehanaire*

Wall vase  
2024

Bamboo *mōsō*, cane and *urushi*  
lacquer

*Tomobako & otoshi*  
Folded

12 × 5,5 × 28 (h) cm

Ikebana by Ryu Kubota



67  
*Kaseki*  
Fossil  
2023

Bamboo madake, steel  
and *urushi* lacquer  
Tomobako

*Yatara-ami* (random or irregular  
plaiting)  
34 × 28 × 39 (h) cm



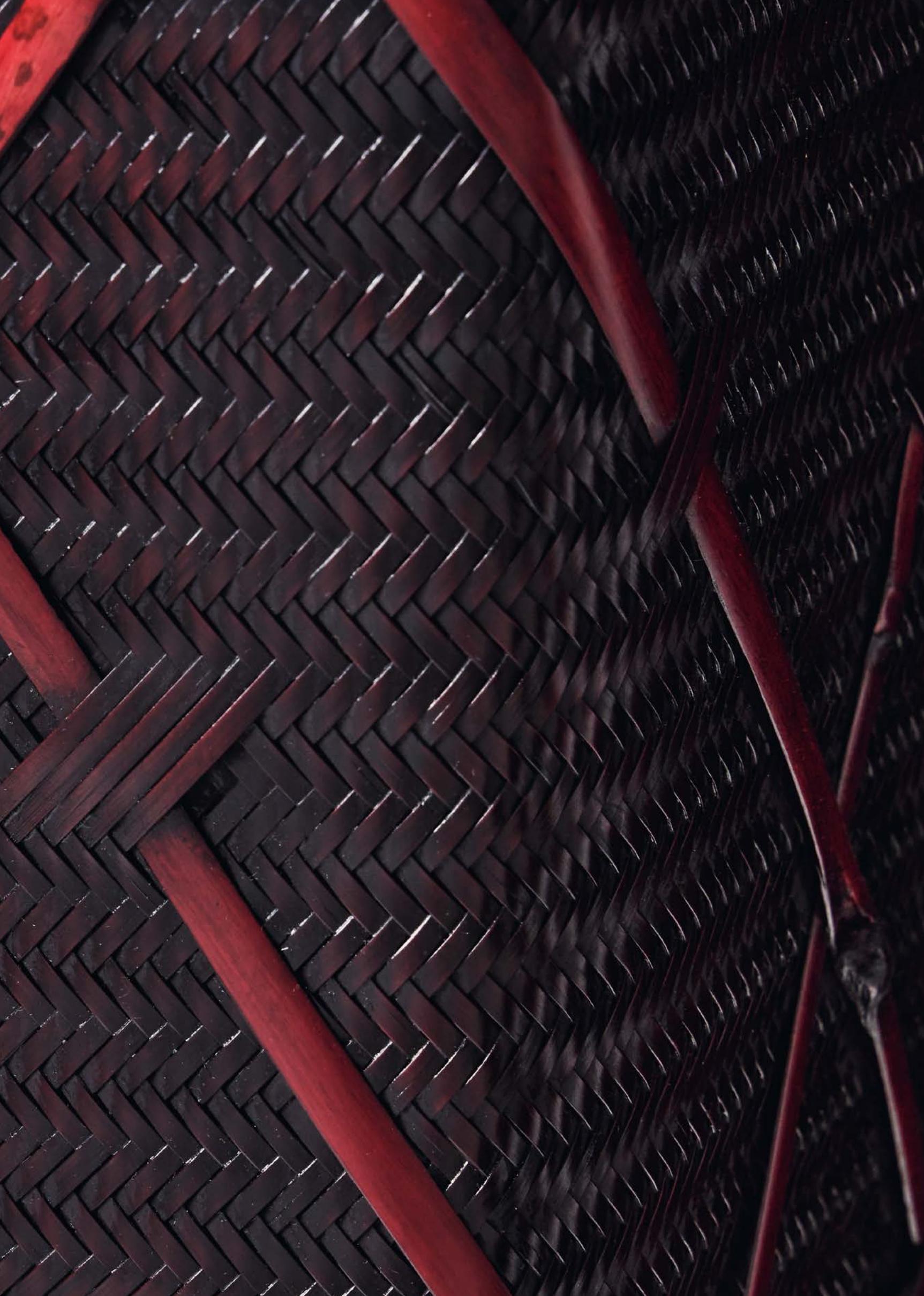
68

*Dotō*  
Raging waves  
2025

Bamboo madake dyed, Japanese cedar  
root, vine, cane and *urushi* lacquer  
Tomobako & otoshi

*Yatara-ami* (random or irregular  
plaiting)  
23 × 22 × 31 (h) cm





69

*Yabu*Bush  
2025*Bamboo madake, hōbichiku, wood,  
copper and urushi lacquer**Tomobako & otoshi**Ajirō-ami (twill plaiting)*

47 × 29 × 31 (h) cm

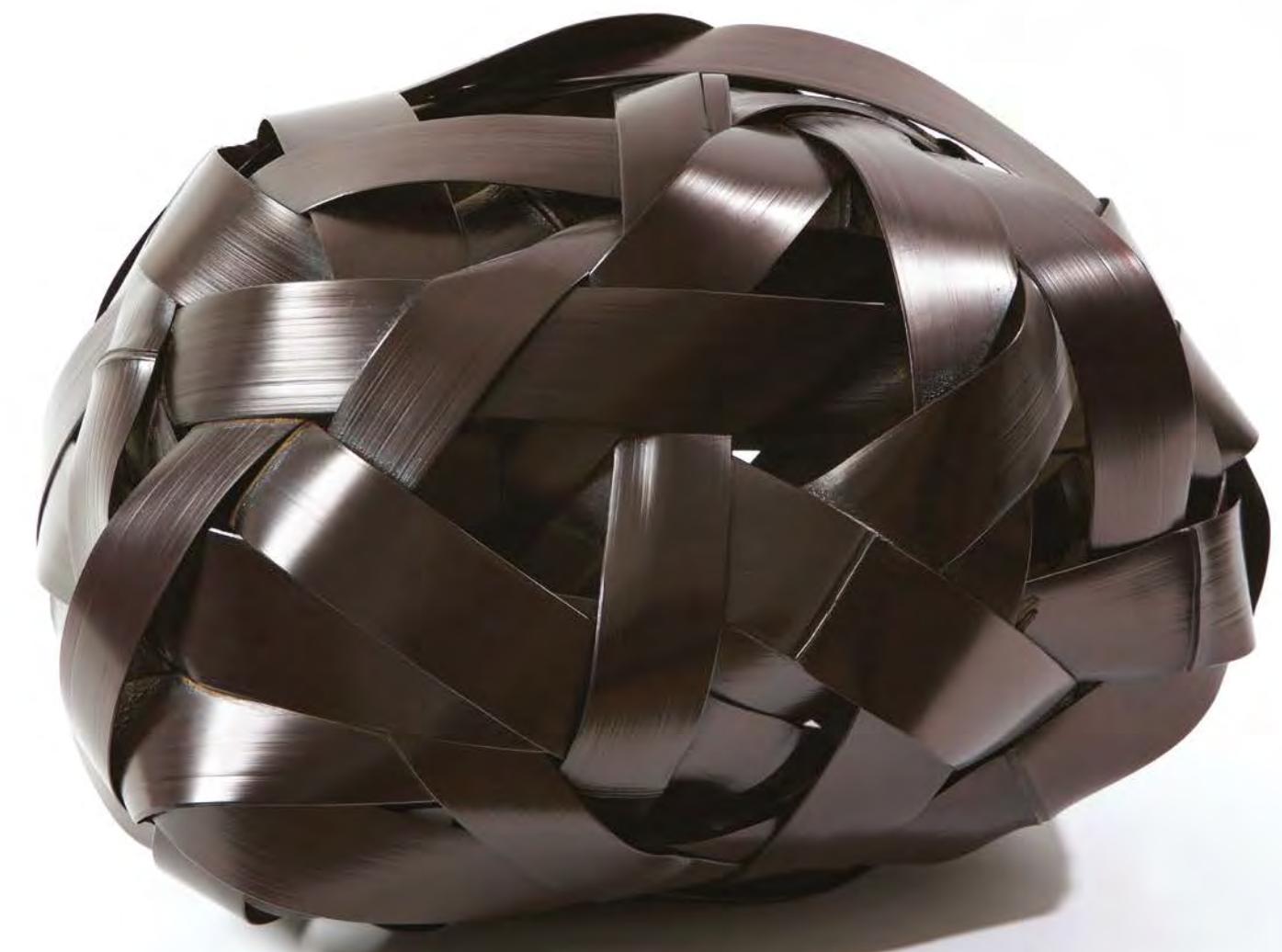




70  
Kaseki  
Fossil  
2025

Bamboo madake, cane  
and *urushi* lacquer  
Tomobako

*Yatara-ami* (random or irregular  
plaiting)  
 $37 \times 28 \times 22$  (h) cm



71  
Kaseki  
Fossil  
2025

Bamboo madake, cane  
and *urushi* lacquer  
Tomobako

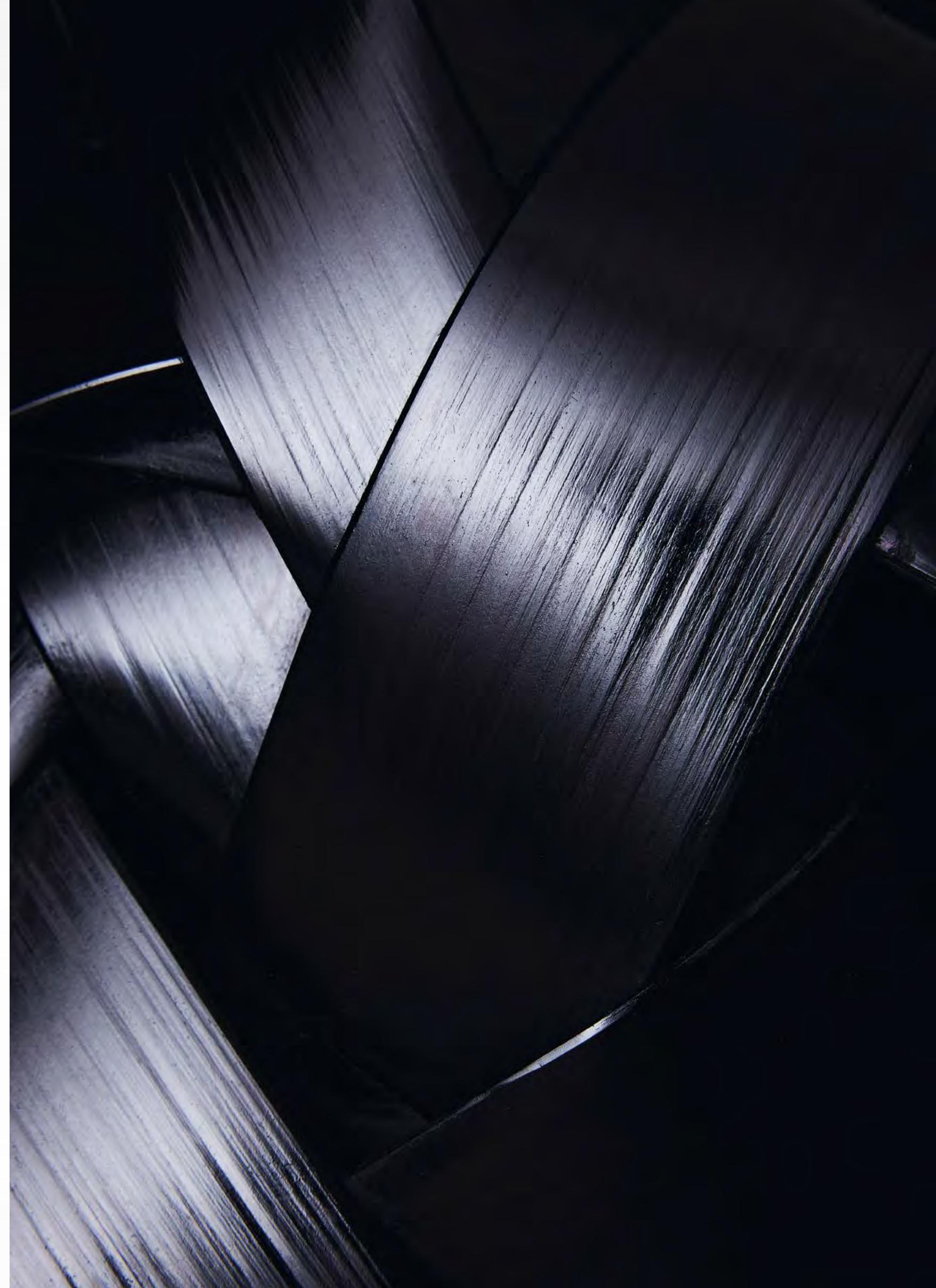
*Yatara-ami* (random or irregular  
plaiting)  
 $52 \times 41 \times 36$  (h) cm



72  
*Yoroi*  
Armor  
2024

Bamboo *madake*, cane  
and *urushi* lacquer  
Tomobako

*Yatara-ami* (random or irregular  
plaiting)  
31 × 27 × 48 (h) cm





73  
*Akai kiretsu hanakago*

Flower basket named Red fissure  
2022

Bamboo torachiku and madake, cane  
and *urushi* lacquer

*Tomobako & otoshi*

*Yatara-ami* (random or irregular  
plaiting)

56 × 50 × 39 (h) cm



74 *Akai kiretsu hanakago*

Flower basket named Red fissure  
2023

Bamboo *torachiku* and *madake*, cane  
and *urushi* lacquer

*Tomobako & otoshi*

*Yatara-ami* (random or irregular  
plaiting)

48 × 43 × 59 (h) cm



75

*Daruma hanakago*

Flower basket named Bodhidharma  
2021

Bamboo *madake*, cane  
and *urushi* lacquer

*Tomobako & otoshi*

*Endless plaiting* (original style)

29 × 29 × 36 (h) cm



Bamboo *madake*, cane  
and *urushi* lacquer

Tomobako

*Yatara-ami* (random or irregular  
plaiting)

60 × 43 × 35 (h) cm



77  
*Hibashira hanakago*

Flower basket named pillar of fire  
2023

Bamboo *hōbichiku*, cane and *urushi*  
lacquer

*Tomobako & otoshi*

*Endless plaiting* (original style)

13.5 × 13.5 × 39 (h) cm



78

*Bondo*

Bond  
2016

Bamboo *madake*, steel,  
copper pipe and *urushi* lacquer

*Ajiro-ami* (twill plaiting)

44.5 × 33.5 × 109.5 (h) cm



79

Orikaeshi Kakehanaire

Wall vase  
2024

Bamboo mōsō, cane and urushi  
lacquer

18 × 9 × 22 (h) cm  
Ikebana by Ryu Kubota  
Tomobako & otoshi  
Folded





80  
Kaseki  
Fossil  
2023

Bamboo *madake*, cane and *urushi*  
lacquer  
Tomobako

*Yatara-ami* (random or irregular  
plaiting)  
 $34 \times 31 \times 29$  (h) cm



81  
Kaseki  
Fossil  
2023

Bamboo *madake*, cane  
and *urushi* lacquer  
Tomobako

*Yatara-ami* (random or irregular  
plaiting)  
 $43 \times 40 \times 31$  (h) cm



82  
*Kodama*  
Tree spirit  
2019

Bamboo torachiku, steel  
and cane  
*Tomobako*

Bended by heating  
42.5 x 36 x 31.5 (h) cm



83

*Sei no Ibuki*  
Breath of Life  
2019

Bamboo torachiku, steel and cane  
*Tomobako*  
38 x 27 x 31 (h) cm

